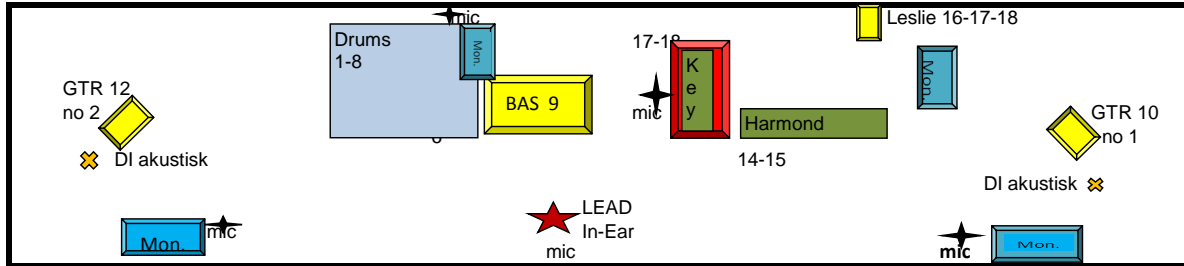


ARTIST		BIRGERS VENNER	
SELSKAB MANAGEMENT TOUR PRODUCTION Tour man. / BACKLINE FOH MONITOR		SHOW Peter Heinicke, peter@solidsound.dk Lokal	DATO Mbl: Mbl: Mbl: Mbl: 26743549 Mbl:
NAVN	INSTRUMENT	Schedule	
Birger Helberg Jørgen Præstekjær Claus Jensen Lars Hansen Carsten Højbjerg	BAS Guitar no 1 Guitar no 2 Keyboard Trommer	Crew get in Band get in Sound / Change Show	Kl. Kl. Kl. Kl.

SCENE PLAN



FOH	MON	INPUT	MIC	INS	mon ins
1		BD	Beta 52	gate	
2		SN TOP	SM57	comp	
3		HI HAT	181		
4		TAM 1	BETA91	gate	
5		TAM 2	BETA91	gate	
6		TAM 3	BETA91	gate	
7		OH L	Condensator		
8		OH R	Condensator		
9		BASS EL	DI	comp	
10		Guitar (jørgen)	SM57		
11		Akustisk Guitar (Jørgen)	DI		
12		Guitar (claus)	SM57		
13		Akustisk Guitar (claus)	DI		
14		Leslie Top L	604/SM57 m.pude		
15		Leslie Top R	604/SM57 m.pude		
16		Leslie Bund	421/SM58		
17		Key.L	DI		
18		Key.R	DI		
19		Kor vocal Claus venstre	B58A	Grp.comp.	
20		LEAD vocal Birger	B58A el	comp	

FOH	MON	INPUT	MIC	INS	mon ins
21		Kor vocal Jørgen høj	B58A	Grp.comp.	
22		Kor vocal (Lars Keyb)	B58A	Grp.comp.	
23		Kor vocal (Carsten Trom.)		Grp.comp.	
24		Split voc 5	XLR Y-Split		
25		Return DD L	D1/2290		
26		Return DD R	D1/2290		
27		Return Rev1 L	M2,3,4000		
28		Return Rev1 R	M2,3,4000		
29		Return Rev2 L	M2,3,4000		
30		Return Rev2 R	M2,3,4000		
31		CD L			
32		CD R			
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					

NOTE:

Monitor:
4 stk monitor på 4(3) sends + 1 (el 1 stereo) til egne in-ear.
Monitor skal være af anderkendt kvalitet, og bestykket med min. 12"/1", og kunne yde min 90 dBA LEQ/5 min ved hver position

Mixer:
Min 4 sweep, 8 AUX og lowcut. F.eks. Soundcraft, Midas og Yamaha. Ved digitalpult skal der være en systemtekniker med fuldt kendskab til pultens funktioner og opsætning.
Der skal være min 2 reverb og 1 delay (tap). 6 comp, og 4 gate. FOH og mon EQ skal være min. 31 bånd.
Det vil være overordentlig rart, hvis der er en monitortekniker. Ved festival og større arr, skal der være en.
Ved tvivl kan FOH tekniker kontaktes

PA
PA skal dække hele publikumsareal og være i stand til, at yde min 90dBA LEQ/5 min, 50 -16kHz ved FOH position.
Mikrofoner er vejledende, og afvigelser er tilladt. Dog skal FOH tekniker godkende INDEN 3 dage før arr.

